

# VIII Jornadas del POP 2016

**SOLEÁ MORENTE**  
Presenta "Tendrá que haber un Camino"

**GUADALUPE PLATA**  
Presenta "Guadalupe Plata"

**JUNIOR BIG BAND**  
Concierto de la Escuela de Música Creativa

Entradas anticipadas:  
entradasgo.com y Café Central  
Entradas taquilla:  
30 minutos antes del show

ORGANIZA



COORDINACIÓN TÉCNICA  
Y ARTÍSTICA



## INDICE

- ✓ INTRODUCCIÓN
- ✓ PROGRAMACIÓN

SOLEÁ MORENTE presente *Tendrá que haber un Camino*  
GUADALUPE PLATA presentando *Guadalupe Plata*  
CONCIERTO JOVEN DE LA ESCUELA MUSICA CREATIVA

- ✓ PRESUPUESTO Y PROPUESTA ECONÓMICA

## INTRODUCCIÓN

Con la edición que presentamos llegamos a la octava del Ciclo *Jornadas del Pop*. Nacieron con el objetivo de tener una programación permanente en Aranda durante los meses de invierno y que la vida que pasa entre Sonorama y Sonorama fuera un poco más POP. Un ciclo plenamente consolidado y esperado por el público arandino que lo toma todos los años como un sondeo de las propuestas más interesantes del panorama del pop independiente en España y deseados también esos llamativos formatos en los que los asistentes pueden interactuar con los artistas que normalmente solo ven encima del escenario o al otro lado de la pantalla.

**La Concejalía de Cultura se ha convertido en organizadora del evento y con la asesoría artística y las labores de producción y promoción de Art de Troya se ha vuelto a elaborar un proyecto con un cartel de máximo nivel que trae a nuestra localidad shows exclusivos que no se repiten en ningún otro lugar de la geografía española.**

Volvemos a recordar que en ediciones previas han participado, **Diego Manrique, Loquillo, Fangoria, Lori Meyers, Vetusta Morla, Neil Hannon, Ilegales, Christina Rosenvinge, Jesus Ordovas, Amaral, Coque Malla...** y estamos convencidos que un año más la Casa de Cultura se convertirá en el epicentro de la Cultura Pop de nuestro país durante 3 jornadas.

Con el mismo ímpetu que en ediciones anteriores y con las consignas de exclusividad, interés artístico y didáctico nos preparamos para una nueva edición de las Jornadas del Pop.

## **SOLEÁ MORENTE – 18 Febrero**

### **Presentando “Tendrá que haber un camino”**

¿Indie pop + flamenco? No exactamente. Estamos ya en otra pantalla, que se dice ahora. **Soleá Morente** es una artista de naturaleza diferente a cualquier precedente anterior. Hasta ayer, cualquier figura que había mezclado rock y flamenco, o bien venía del rock o bien venía del flamenco. Soleá en cambio, ha nacido como artista en la encrucijada. Es tanto una cosa como la otra.

Soleá con J y La Bien Querida. Soleá con los músicos de Los Planetas, Lagartija Nick, Lori Meyers y Pájaro Jack. Con su hermana mayor Estrella y su hermano pequeño José Enrique. Con su madre Aurora y la inconmensurable herencia de su padre Enrique. Con los mimbres del mítico “Omega”. Con la guitarra de su tío Montoyita. Con la marroquí Orquesta Chekara y más y más colaboradores... Con versos de Machado y Lorca. Con melodías de ensueño y cantes populares reinventados. Con composiciones propias, de unos y de otros. Con inéditas adaptaciones de Leonard Cohen. Con producción dirigida por ella misma y también compartida, dependiendo de cada pieza, con J, David Rodríguez, Antonio Arias, Jaime Beltrán, y Sergio Pérez García.

#### **Soleá Morente entre lo mejor del año**

##### **Nº 3 en los mejores discos nacionales de 2015 para Efeeme:**

"Embadurnando de jondo el pop, y viceversa, ha pergeñado un disco con el que logra el respeto, el aplauso y el interés por el camino que advierte en este trabajo. "

**Nº12 para Tendrá que haber un camino en la lista de mejores discos nacionales y Nº6 para Todavía en la lista de las mejores canciones de 2015 para Rockdeluxe.**

**Nº 3 para Tendrá que haber un camino en la lista de mejores discos nacionales de 2015 para Alta Fidelidad:** "Hay flamenco y rock, canciones netamente pop y una persistente atmósfera de ruido y *psicodelia* siempre reconocible, siempre chispeante."

**Nº 36 para Tendrá que haber un camino en la lista de los mejores discos de 2015 para Jenesaispop.** "¿Qué mejor cierre que ese 'Todavía' que referencia al "Todavía no", con el que Enrique aconsejó a una Soleá Morente adolescente que aún no se dedicase a la música? Ahora sí que ha llegado el momento, ahora sí que hay un camino."

**El País elige a Soleá Morente como artista revelación de 2015:** "Soleá posee una voz que encuentra en la sutileza su mejor vehículo expresivo, lejos de los fuegos de artificio. Su poderío vocal reside en los matices, no en la fuerza bruta, y su timbre desprende un halo de inocencia que atrapa poco a poco, como el calor de una candela en una noche flamenca."

21:00 Concierto .....10 €/14 €

## **GUADALUPE PLATA –Jueves 25 de febrero**

Hace unos años Perico de Dios (guitarra y voz), Carlos Jimena (batería) y Paco Luis Martos (bajo y barreño) desempolvaron el envite tradicional afroamericano bajo la impronta de Guadalupe Plata, un trío que ni buscaba romper las reglas de un género incorruptible ni trascender más allá de la simple querencia por los patrones clásicos. Aparecieron sin apelar a la originalidad y sin poner a la vista su exquisito surtido de referentes estéticos; paradójicamente sonaban veraces y contemporáneos sin necesidad de disfrazar el discurso con el tipo de interés bursátil donde cotizan la mayoría de las bandas independientes nacionales.

Un EP y un larga duración editados en 2009 y 2011 respectivamente, ambos artefactos presentados con el nombre del grupo como único crédito, sirvieron como acicate para que la banda acabara recorriendo tantos kilómetros que, hoy por hoy, cuesta encajar la manera en la que sus cuatro miembros (incluyo a Toni Anguiano, el irreductible mánager) han podido llegar a tener vida privada más allá de una furgoneta.

Ellos podrán citar a Skip James, John Fahey y Elmore James, tirar del bottleneck y el slide o tratar de embaucarnos defendiendo que lo suyo es el blues añejo y destartalado. Pero la cosa no es tan simple, porque lo que se traen entre manos los de Úbeda es algo mucho más evolucionado, psicodélico y transgresor de lo que podría llegarnos a rebufo de sus primeras grabaciones o de sus fijaciones personales. La suma de esa incorrección formal, el impredecible mejunje costumbrista, la hipnótica templanza y ese humilde discurso personal que les caracteriza, rubrican la propuesta de una banda con antecedentes, sí, pero, sin ningún coetáneo con el que podamos realizar comparaciones.



*“Tenemos la impresión de que el carácter de la grabación es más oscuro y podría que nunca, nos hemos acercado más a la involución”, apunta Perico. Y efectivamente parece ser la INVOLUCIÓN el estado que mas les gusta.*

En estos 6 años de carrera se han convertido en una banda sin parangón en la escena nacional.

Han conquistado el corazón de la crítica y del público (se han paseado por todos los festivales de la península independientemente de su estilo) y se cuelan en la prensa anglosajona, cosa totalmente excepcional para las bandas hispanas.

Sus premiados trabajos (Premios Ojo Crítico, Premios Impala, Premios de la Música Independiente) les avalan como una de las propuestas mas extraordinarias para disfrutar en directo.

## **Casa de Cultura**

21:00 Concierto .....8 €/10 €

# Concierto Joven de la Escuela de Música Creativa

## Viernes 11 de Marzo

El objetivo de este concierto es captar la atención del público adolescente a través de un concierto interpretado por músicos de su misma edad.

Contaremos para ello con uno de los combos de la Escuela de Música Creativa.

La misión de Música Creativa es ofrecer una formación musical basada en los lenguajes del Pop, el Rock el Jazz y las músicas actuales. Su modelo pedagógico está diseñado para capacitar al estudiante en la consecución de sus aspiraciones artísticas y profesionales a través de un amplio abanico de estilos y el cultivo de la creatividad.

El modelo pedagógico de Música Creativa

1. Una educación musical en sintonía con las necesidades de la sociedad de hoy, a través de músicas actuales.
2. Un aprendizaje basado en la capacitación del estudiante en competencias musicales y personales, según su perfil:
  - Los niños desarrollan competencias musicales junto con aquellas que contribuyen a su formación integral: autonomía personal, autogestión emocional, trabajo cooperativo y socialización.
  - El músico aficionado descubre las capacidades y recursos prácticos que necesita para expresarse y sentirse realizado tocando o cantando.

Tocar en grupo supone una experiencia divertida y motivadora, una herramienta de socialización extraordinaria. Al mismo tiempo es la excusa perfecta para un aprendizaje musical transversal, colectivo e integrador, imprescindible casi en la formación de cualquier persona.

Pretendemos sin lugar a dudas crear cantera de futuros asistentes a SONORAMA.

Se cursará invitación a los centros de enseñanza con alumnos de E.S.O

Casa de Cultura

20:30 Concierto .....Entrada libre